

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад с. Грабово

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБДОУ ДС с.Грабово
Протокол № 1
от « 28 » 08 2023г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом заведующего
МБДОУ ДС с.Грабово
Т.В.Паутова
Приказ №29-Од
от « 28 » 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно-эстетической направленности
«Танцевальный серпантин»

Возраст учащихся: 5 - 6 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Музыкальные руководители:
Макарова Мария Викторовна
Кобзарь Наталья Владимировна

с.Грабово, 2023 год

Содержание

Раздел 1.....	
1.Комплекс основных характеристик программы.....	
1.1. Пояснительная записка.....	
Направленность программы.....	
Перечень основных нормативно-правовых и стратегических документов	
1.2. Актуальность программы.....	
1.3. Педагогическая целесообразность.....	
1.4. Новизна и отличительные особенности программы.....	
1.5. Цель и задачи программы.....	
1.6. Адресат программы.....	
1.7. Объем и срок освоения программы.....	
1.8. Режим занятий.....	
1.9. Форма обучения.....	
1.10. Особенности организации образовательного процесса.....	
1.11. Планируемые результаты	
1.12. Учебно-тематический план.....	
1.13. Содержание программы.....	
Раздел 2.....	
2.Комплекс организационно-педагогических условий.....	
2.1. Календарный учебный график.....	
2.2. Формы, методы контроля и аттестации.	
2.3. Условия реализации программы	
Материально-техническое обеспечение.....	
Информационное обеспечение.....	
Кадровое обеспечение.....	
2.4. Использование дистанционных образовательных технологий.....	
Список литературы	
Приложения	

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы.

- Программа по содержанию является художественно-эстетического направления. Направлена на развитие у дошкольников творческих способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.
- По уровню освоения – является стартовой.
- По форме организации -очная, групповая.

Перечень основных нормативно-правовых и стратегических документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО

«Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое

образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Методические рекомендации «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ». Министерство образования Пензенской области ГАОУ ДПО «Институт регионального развития», Пенза, 2022
- Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. N 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"
- Устав МБДОУ ДС с.Грабово
- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ ДС с.Грабово.

1.2. Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по дополнительному образованию, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-6 лет.

1.3. Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что

танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

1.4. Новизна и отличительные особенности данной программы от уже существующих программ в этой области заключаются в то, что... что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография,

музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса - значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

1.5. Цель и задачи программы:

Цель программы:

Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

- Обучить детей танцевальным движениям.
Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
Формировать умение ориентироваться в пространстве.
Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве
- Развивать творческие способности детей.
Развить музыкальный слух и чувство ритма.
Развить воображение, фантазию.
- Укрепление здоровья детей.

1.6. Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная программа художественно--эстетического направления «Танцевальный серпантин» рекомендуется для занятий детей с 5 до 6 лет. В этом возрасте ребенок - дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с

детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

1.7. Объем и сроки освоения программы:

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения, с общим количеством часов 36 (72 занятия) с 1 сентября по 31 мая.

1.8. Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся:

9 месяцев обучения – 2 раза в неделю по 30 минут (1 учебный час – 30 мин).

1.9. Форма обучения образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

1.10. Особенности организации образовательного процесса

Уровни обучения

Стартовый -9 месяцев

Практическое знакомство и отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребенка, используя особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Принципы и подходы к формированию Программы.

- **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном

- порядке, системе;
- **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
 - **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
 - **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Методические приемы:

Игровой метод.

Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра - это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Наглядный метод.

Выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий.

В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод.

Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод.

Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

1.11. Планируемые результаты освоения программы

В соответствии с поставленными целями и задачами дополнительной образовательной общеобразовательной программы художественной направленности «Танцевальный серпантин» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Теория.

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.
- Теория.

Практика

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Планируемые результаты и способы их проверки.

Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп - разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения - плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также

высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- прыжковые движения - на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный».

Общеразвивающие упражнения –

на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног; ***имитационные движения*** - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды - «в воде», «в воздухе» и т.д.);

Плясовые движения –

элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения - по фразам;

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

-развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно - коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

1.12. Учебно-тематический план программы дополнительного образования «Танцевальный серпантин»

№п\п	Тема	Количество занятий (часов)			Формы контроля Мониторинг освоения программы умений, навыков и творческой самореализации дошкольников (диагностика)
		Теория	Практика	Всего	
1	Организационная работа. Сбор участников	2	2	4	Родительское собрание
2	Знакомство с танцем	2	2	4	Презентация
3	Музыкальная грамота	2	6	8	Лэпбук
4	Народный танец	2	11	13	Ярмарка талантов
5	Танцевальные игры	2	9	11	Мастер - класс
6	Рисунок танца	1	6	7	Открытое занятие
7	Элементы классического танца	2	9	11	Спектакль
8	Бальный танец	1	12	13	Музыкальная гостиная
9	Танцевальная мозаика		1	1	Концерт
Итого		14(7 ч.)	58(29 ч.)	72(36ч.)	

1.13. Содержание программы.

Раздел 1. Организационная работа. Сбор участников коллектива.

Теория: Ознакомительное занятие, консультация для родителей «Роль танца в жизни ребёнка»

Практика: Анкетирование родителей. Выявление чувства ритма и музыкальности детей. Проведение диагностики.

Раздел 2. Знакомство с танцем.

Теория: Беседа и просмотр презентации об истории танца.

Практика: Ознакомление с движением «Веселый поклон». Упражнение «Паровозик». Учить выполнять поклон, развивать умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.

Раздел 3. Музыкальная грамота.

Теория: Формирование представления о музыкальной культуре, освоение терминологии по музыкальной грамоте.

Практика:

Работа над мимикой лица с помощью игры «Создаём характеры»
Изучение танцевальной разминки в процессе упражнения «Шаг приставить - постоять». Развивать координацию движений, внимание, чувство ритма с помощью подвижных игр «Весёлый галоп», «Карусель», «Загадочная коробочка», «Найди свое место».

Учить выполнять боковой галоп, поскоки легко, ритмично.

Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки, располагаясь парами по кругу. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление.

Совместная деятельность: изготовление с детьми Лэпбука по музыкальной грамоте.

Раздел 4. Народный танец, «Русские узоры».

Теория: Знакомство детей с основами русского народного танца, видами, костюмами, воспитывать любовь к народному танцу.

Практика:

Освоение упражнений: «Поклон», «Ковырялочка» (вперед и назад), «Лиса», «Паровозик» для постановки танца «Русский шуточный»

Развивать воображение, творческие способности, подвижность. Умение перестраиваться по залу дробной дорожкой, учить ориентироваться в пространстве.

Участие в концерте «Ярмарка талантов»

Раздел 5. Танцевальные игры, «Игроритмика».

Теория: Формировать у детей знания в области партерной гимнастики, дать понятие о гимнастических позах.

Практика:

Освоение упражнения для развития стопы «Острые карандаши», работа над гибкостью суставов с помощью образного пластического этюда, улучшать эластичность мышц и связок при освоении этюдов «Воздушные шары», «Добрая, сердитая кошка», «Велосипед».

Раздел 6.Рисунок танца

Теория: Знакомство детей с построением танца (элементами и рисунками), развивать интерес и уважение к этническим танцам.

Практика:

Освоение различные видов шагов, танцевального бега с помощью упражнений «Ножки, ножки ходили по дорожки», «Топотушки» (с продвижением по кругу), «Зайки». развивать физические данные, силу, натянность стопы, чувство равновесия.

Постановка танца «Пензенская кадриль».

Провести мастер-класс для родителей по постановке танца.

Раздел 7.Элементы классического танца.

Теория: Знакомить детей с основами и элементами классического танца, воспитывать любовь и интерес к классическому танцу, балетному искусству.

Практика:

Постановка корпуса, рук, ног при освоении упражнения «Маленькие балерины». Продолжать знакомить детей с основой классического танца. Повышать гибкость тела, развивать силу ног, натянность стопы, с помощью упражнений «Плие», «Растяжка», «Прямая спина». Участие в музыкально-хореографическом спектакле «Золушка».

Раздел 8.Бальный танец.

Теория: Знакомить детей с видами бальных танцев, развивать интерес и уважение к этому виду искусства.

Практика:

Учить детей работать с предметами (с султанчиками, с лентами). Развивать чувство ритма, выразительность, пластику, грацию при разучивании «Вальса».

Постановка танцев к концерту «Мелодии победы»: «Фонарики дружбы», «Обелиски», «Сюрприз» (подгруппы), отработка движений и постановка индивидуальных танцев. Совместная деятельность с родителями «Музыкальная гостиная».

Раздел 9.Танцевальная мозаика

Теория: Отчёт о проделанной работе на занятиях по дополнительному образованию «Танцевальный серпантин».

Практика:

Отчетный концерт. Показ всех постановочных танцев.

РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№	Месяц, число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 2 3 4 5 6	Сентябрь	16.30 - 17.00	Теория Практик Теория Практик Практик Практик	30 мин	Организационная работа. «Роль танца в жизни ребёнка». Тема: «Разминки». Тема: «Разминки». Тема: «Разминки». Тема: «Разминки».	Муз. зал.	Родительское собрание
7 8 9 10 11 12 13 14 15	Октябрь	16.30 - 17.00	Теория Практик Теория Практик Практик Теория Практик Практик Практик	30 мин	Тема: «Знакомство с танцем» Тема: «Знакомство с танцем» Тема: «Весёлый поклон». Тема: «Весёлый поклон». Тема: «Весёлый поклон». Тема: «Музыкальная грамота» Тема: «Музыкальная грамота» Тема: «Найди своё место» Тема: «Найди своё место»	Муз. зал.	Презентация Лэпбук
16	Ноябрь		Теория		Тема: «Веселый галоп»		

17 18 19 20 21 22 23 24		16.30 - 17.00	Практи к Практи к Практи к Теория Практи к Теория Практи к Практи к	30 мин	Тема: «Веселый галоп» Тема: «Карусель» Тема: «Карусель» Тема: «Народный танец» Тема: «Народный танец» Тема: «Русские узоры» Тема: «Русские узоры» Тема: «Русские узоры»	Муз . зал.	Ярмарка Талантов
25 26 27 28 29 30 31 32	Декабрь	16.30 - 17.00	Практи к Практи к Теория Практи к Практи к Практи к Практи к Практи к	30 мин	Тема: «Русские узоры» Тема: «Русские узоры» Тема: «Пружинка» Тема: «Пружинка» Тема: «Русские узоры» Тема: «Русские узоры» Тема: «Пружинка» Тема: «Пружинка»	Муз . зал.	
33 34 35 36 37 38	Январь	16.30 - 17.00	Теория Практи к Практи к Теория Практи к Практи к	30 мин	Тема: «Танцевальные игры» Тема: «Игроритмика» Тема: «Игроритмика» Тема: «Острые карандаши» Тема: «Острые карандаши» Тема: «Бабки-ёжки»	Муз . зал.	Мастер- класс

39	Февраль	16.30 - 17.00	Теория	30 мин	Тема: «Снежинка»	Муз · зал.	Открытое занятие
40			Практик		Тема: «Снежинка»		
41			Практик		Тема: «Снежинка»		
42			Практик		Тема: «Эскимосы»		
43			Практик		Тема: «Добрая, сердитая кошка»		
44			Практик		Тема: «Рисунок танца»		
45			Практик		Тема: «Топотушки»		
46	Теория	Тема: «Топотушки»					
			Практик		Тема: «Пензенская		
			Практик		Кадриль»		
			Практик				
			Практик				
47	Март	16.30 - 17.00	Практик	30 мин	Тема: «Пензенская	Муз · зал.	Спектакл ь
48			Практик		Кадриль»		
49			Практик		Тема: «Утюжок»		
50			Практик		Тема: «Утюжок»		
51			Теория		Тема: «Элементы классического танца»		
52			Теория		Тема: «Элементы классического танца»		
53			Практик				
54			Практик		Тема: «Маленькие балерины»		
55			Практик		Тема: «Маленькие балерины»		
			Практик		Тема: «Маленькие балерины»		
	Теория	Тема: «Маленькие балерины»					
	Практик						
56	Апрель	16.30 - 17.00	Практик	30 мин	Тема: «Плие»	Муз · зал	
57			Практик		Тема: «Плие»		
58			Практик		Тема: «Плие»		
59			Практик		Тема: «Пружинка»		
60			Практик		Тема: «Пружинка»		
61			Практик		Тема: «Пружинка»		

62	Май	16.30 - 17.00	Практик	Тема: «Бальный танец» Тема: «Бальный танец» Тема: «Бальный танец» Тема: «Вальс» Тема: «Вальс» Тема: «Вальс» Тема: «Мелодии победы» Тема: «Мелодии победы» Тема: «Фонарики дружбы» Тема: «Фонарики дружбы» Тема: «Танцевальная мозаика»	Муз. гостиная
63			Практик		
64			Практик		
65			Теория		
66			Практик		
67			Практик		
68			Практик		
69			Практик		
70			Практик		
71			Теория		
72			Практик		

Срок обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
9 месяцев	36	36	72	2 занятия по 30 мин

2.2. Формы, методы контроля и аттестации.

Формы аттестации:

Наблюдение, опрос, тестирование, итоговый отчётный концерт.

Диагностическая карта

№п./п.	Ф.и.ребенка	Определение характера музыки, темпа, ритма	Знание жанровых особенностей музыки	Знание основных видов движений для передачи образа	Умение самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения	Умение передавать в пластике музык. образ.	Умение выполнять движения с предметами	Знание и определение видов танца (бальные, народный, классический)	Уровень
		К.г	К.г	К.г	К.г	С.г. К.г	К.гКг	К.гКг	К.г.

Критерии показателей:

Высокий уровень - 3 балла; средний уровень - 2 балла; низкий уровень — 1 балл.

Высокий уровень:

Ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения. Умеет определять вид танца.

Средний уровень:

Ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике музыкальный образ, выполняет несложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца.

Низкий уровень: Ребенок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке, не выполняет правильно упражнения с предметами.

Контрольно- измерительные материалы

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:
Начальный этап — обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10-бальная шкала (низкий уровень: 1–3 балла, средний уровень: 4–7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Оценивание результативности обучения проводится: входящая (предварительная) аттестация 1–2 недели учебного года, промежуточная аттестация на 15–16 недели и на 34–35 недели учебного года. По итогам реализации программы (на последнем году обучения) проводится аттестация по завершению программы.

2.3. Условия реализации программы

Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Музыкальный зал	1
2	Музыкальный центр, колонка	1
3	Коврики	15
4	Шапочки для танцев	15
5	Разноцветные ленты	15
6	Флажки	15
7	Набор костюмов	15

Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество
1	Компьютер (планшетный)	1 шт.
2	Флэш-накопитель(USB)	1 шт.
3	Интернет-соединение	
4		

Методические ресурсы: методика преподавания в детском ...
коллективе, подборки упражнений по танцевальному творчеству.

Кадровые ресурсы: педагог дополнительного образования.

Список литературы:

1. А.И.Буренина. Ритмическая мозаика:(Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста).-2-е изд., испр. И доп.- СПб.:, ЛОИРО,2000.
2. Т. Барышникова «Азбука хореографии», М.:Айрис-пресс,Рольф, 2001г.
3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» СПб.:»Детство-Пресс» - 2003г.
4. Н.В Зарецкая, З.Я. Роот «Танцы в детском саду» М.: Айрис -пресс, 2004г.
5. В. М. Захаров «Танцы народов мира». М.: 2001.
6. В.Костровицкая. 100 уроков классического танца. — М.,2001.
7. Журнал «Музыкальный руководитель»,М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника»
8. Н.В.Зарецкая «Танцы для детей дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ».-М.: Айрис-пресс,2008.
- 9.Т.Ф.Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста».-М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС,20001